Приложение 65
к приказу Министерства
труда и социальной защиты
Республики Беларусь
30.12.2025 № 129
(в редакции приказа
Министерства труда и
социальной защиты
Республики Беларусь
19.10.2026 № 86)

ДЕПАРТАМЕНТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИНСПЕКЦИИ ТРУДА
МИНИСТЕРСТВА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

КОНТРОЛЬНЫЙ СПИСОК ВОПРОСОВ (ЧЕК-ЛИСТ) №

в сфере надзора за соблюдением законодательства о труде и об охране труда

ЗАПОЛНЕН: в ходе проверки ☐
при планировании проверки ☐

ВИД ПРОВЕРКИ: выборочная ☐ внеплановая ☐

ПРОВЕРЯЮЩИЙ (руководитель проверки):

_____
инициалы, фамилия, должность государственного гражданского служащего, контактный телефон проверяющего

_____
(руководителя проверки) или должностного лица, направившего контрольный список вопросов (чек-лист)

Дата начала заполнения		Дата завершения заполнения		Дата направления	
☐☐	число	☐☐	число	☐☐	число
☐☐	месяц	☐☐	месяц	☐☐	месяц
☐☐☐☐	год	☐☐☐☐	год	☐☐☐☐	год

СВЕДЕНИЯ О ПРОВЕРЯЕМОМ СУБЪЕКТЕ:
учетный номер плательщика
_____;
наименование (фамилия, собственное имя, отчество (если таковое имеется)) проверяемого субъекта
_____;
место нахождения (регистрации) проверяемого субъекта (объекта проверяемого субъекта), контактные данные
_____;
(адрес, телефон, факс, адрес электронной почты)
место осуществления деятельности, контактные данные
_____;
(адрес, телефон, факс, адрес электронной почты)

_____
необходимые характеристики объекта проверяемого субъекта
_____;
(среднесписочная численность работающих, код вида основной деятельности по ОКРБ 005-2011 и его расшифровка)
представитель (представители) проверяемого субъекта

_____
инициалы, фамилия, должность служащего, контактный телефон

_____.

Перечень требований, предъявляемых к проверяемому субъекту

Формулировка требования, предъявляемого к проверяемому субъекту	Структурные элементы нормативных правовых актов, устанавливающих требования	Сведения о соблюдении требований проверяемым субъектом по данным						Примечание
		проверяемого субъекта			проверяющего			
		да	нет	не требуется	да	нет	не требуется	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1. К эксплуатации, в том числе к работам по монтажу (демонтажу), ремонту, наладке и техническому обслуживанию верхнего и нижнего оборудования сцен, механизмов, конструкций в местах проведения культурно-зрелищных мероприятий допускаются лица, имеющие соответствующую квалификацию по профессии рабочего, прошедшие медицинский осмотр в случаях и порядке, установленных законодательством, обучение, стажировку, инструктаж и проверку знаний по вопросам охраны труда, с группой по электробезопасности не ниже III. Лица, осуществляющие управление электроприводами декораций, лебедок, поворотными кругами и другого механического оборудования сцен, имеют группу по электробезопасности не ниже II.	пункт 9							
2. Для организации и обеспечения безопасности труда при выполнении работ, связанных с проведением культурно-зрелищных мероприятий, назначены должностные лица, ответственные за обеспечение безопасности в местах проведения этих мероприятий, в том числе при: эксплуатации верхнего и нижнего оборудования сцен; установке декорационного оформления культурно-зрелищного мероприятия; перемещении декораций сценическими механизмами и сценическими подъемами (далее - декорационные подъемы); применении объемных пространственных сооружений (далее - объемные декорации); исполнении батальных сцен и (или) трюков, при проведении их репетиций; эксплуатации полетных устройств; проведении гастролей; эксплуатации лазерной аппаратуры; эксплуатации электроакустического оборудования, телевизионного и радиооборудования, связи и сигнализации; ремонте и обслуживании оборудования сцен открытых сценических площадок.	пункт 10							

1	2	3	4	5	6	7	8	9
3. При подготовке к открытию театральных сезонов, выпуску новых концертных программ, но не реже одного раза в год, разрабатываются и осуществляются организационно-технические мероприятия, направленные на обеспечение безопасности в местах проведения культурно-зрелищных мероприятий.	часть первая пункта 11							
4. Подготовка и проведение культурно-зрелищных мероприятий осуществляются в соответствии с локальными правовыми актами, содержащими меры и условия, обеспечивающие их безопасное проведение.	часть вторая пункта 11							
5. После приемки сценического оформления, включая декорации, для спектаклей, иных культурно-зрелищных мероприятий составляются документы, удостоверяющие готовность к их проведению (далее - паспорта готовности спектаклей, иных культурно-зрелищных мероприятий).	часть третья пункта 11							
6. В паспортах готовности спектаклей, иных культурно-зрелищных мероприятий указываются сведения, обеспечивающие безопасное проведение культурно-зрелищных мероприятий, а также лица, ответственные за подготовку и проведение культурно-зрелищных мероприятий, лица, ответственные за безопасное выполнение работ, используемое оборудование и иные сведения.	часть четвертая пункта 11							
7. При проведении культурно-зрелищных мероприятий принимающие и направляющие стороны гастролей определяют меры и условия, обеспечивающие безопасность их подготовки и проведения, в том числе порядок предоставления принимающим сторонам документов, подтверждающих прохождение работающими направляющих сторон медицинских осмотров, стажировок, инструктажей и проверок знаний по вопросам охраны труда.	пункт 12							
8. Рекламные материалы, портреты работающих, исполняющих роли и (или) выступающих на сценах (далее - актеры), электроаппаратура для подсветок (освещений) и другие предметы после подвеса и размещения надежно закрепляются.	пункт 15							
9. Драпировки на дверях зрительных залов, лож и других зрительских помещений подвешиваются на специальных приспособлениях и не мешают проходам и выходам работающих и других лиц. Крепления штанг, кронштейнов, карнизов для подвешивания штор обеспечивают прочность, соответствующую требованиям эксплуатационных документов изготовителей, а также технических нормативных правовых актов.	пункт 16							
10. Мраморные или бетонные полы в коридорах, ведущих к сценам, артистическим уборным и репетиционным залам артистов балета, имеют противоскользящие теплоизолирующие покрытия.	пункт 17							
11. Гардеробные барьеры в целях исключения их сдвига или опрокидывания надежно прикрепляются к полу.	пункт 18							
12. Помещения гардеробных и складов костюмов оборудованы специальными конструкциями для размещения костюмов, между которыми имеются проходы, обеспечивающие свободное и безопасное передвижение работающих.	пункт 19							
13. Перемещение костюмов осуществляется на специальных тележках, оборудованных конструкциями для навешивания вешалок с костюмами.	пункт 19							
14. Торцы оркестровых ям, расположенные напротив дверных проемов или проходов	пункт 20							

1	2	3	4	5	6	7	8	9
из закулисного пространства, оборудованы устройствами, предотвращающими падение в них работающих и других лиц.								
15. Места установки микшерных пультов в зрительных залах обеспечены отдельным проходом, не связанным с проходами для зрителей, а также оборудованы ограждением высотой не менее 0,8 м, если иное не установлено в технических нормативных правовых актах, эксплуатационных документах изготовителей.	пункт 21							
16. Места проведения культурно-зрелищных мероприятий оснащены аптечками первой помощи универсальными с перечнем вложений, установленным Министерством здравоохранения.	пункт 22							
17. Используемые декорации находятся в исправном состоянии, не представляют опасности для работающих, занятых на работах по подготовке и проведению культурно-зрелищных мероприятий, применяются по назначению. Запорные и фиксирующие устройства не допускают самопроизвольного раскрытия при использовании.	пункт 23							
18. Не допускается эксплуатация декораций при наличии нарушений.	часть вторая пункта 24							
19. Установка, монтаж (демонтаж) и перестановка декораций осуществляется в соответствии с монтировочными листами.	пункт 25							
20. Перед вводом в эксплуатацию установленных и (или) переустановленных на другие места объемных декораций составляется акт ввода их в эксплуатацию. Ввод в эксплуатацию объемных декораций, в том числе установленных на другое место, осуществляется только при их соответствии требованиям.	пункт 27							
21. Для временного хранения декораций на сценах отведены специальные места, за пределами которых их хранение не допускается.	пункт 28							
22. Одновременно на сценах допускается нахождение декораций не более двух культурно-зрелищных мероприятий.	пункт 28							
23. При установке декораций обеспечивается круговой проход по сценам шириной, достаточной для беспрепятственного перемещения работающих, но не менее 1 м.	пункт 29							
24. При проведении работ по установке, монтажу (демонтажу) и перестановке декораций не допускается: наступание на конструкции объемных декораций, прислонение к ним, в том числе при их подъемах, спусках; подъемы раскачивающихся декораций; нахождение посторонних лиц на сценах; оставление на планшетах сцен рабочих инструментов, материалов, крепежных элементов, мусора и других подобных предметов после завершения работ, а также перед репетициями культурно-зрелищных мероприятий.	пункт 30							
25. Выступающие над поверхностью деревянных постановочных станков для декораций металлические части гладкие, без острых углов и заусенцев.	пункт 31							
26. Съемные щиты постановочных станков для декораций уложены на рамки без	пункт 32							

1	2	3	4	5	6	7	8	9
щелей и выступов.								
27. Соединения постановочных станков для декораций надежные, не допускают их самопроизвольного разъединения.	пункт 33							
28. Постановочные станки для декораций высотой более 1,2 м имеют съемные защитные ограждения высотой не менее 0,8 м, если иное не предусмотрено эксплуатационными документами изготовителей.	пункт 34							
29. Покрытия постановочных станков для декораций с уклоном более 15° снабжены поперечными рейками, резиновыми полосами или другими приспособлениями, исключающими скольжение.	пункт 35							
30. При установке постановочных станков для декораций и пандусов на передвижных площадках, предназначенных для передвижения декорационного оформления на сценах (далее - фурки), или в других комбинациях обеспечена полная устойчивость сборки и исключена возможность смещения.	пункт 36							
31. Объемные декорации, стенки павильонов рассчитаны на соответствующие нагрузки для обеспечения их устойчивого положения.	пункт 37							
32. Бруски для изготовления декораций со всех сторон не имеют шероховатых поверхностей.	пункт 38							
33. Потолки, крыши, окна, карнизы и иные элементы декораций надежно соединяются со стенками. Вертикальные объемные декорации, в том числе стенки павильонов, соединяются между собой и крепятся к планшету сцены откосами или другими приспособлениями.	пункт 39							
34. Стенки декораций высотой более 1,5 м укреплены упорами или иными конструктивными элементами, обеспечивающими их жесткость и устойчивость.	пункт 40							
35. Колонны, столбы, карнизы и иные элементы конструкций для подвешивания к сценическим подъемам оборудованы в верхней части металлическими деталями или кольцом, надежно соединенными с несущими конструкциями.	пункт 41							
36. Обеспечена прочность креплений падуг, кулис, игровых занавесок, арок и иного.	пункт 42							
37. Драпировки, шторы, гардины и иные декорации надежно подвешены к штангам, кронштейнам, карнизам.	пункт 43							
38. Клапаны подвесных декораций надежно крепятся к штангам декорационных подъемов в местах установки шарниров или петель.	пункт 44							
39. Разборные угловые фермы-фрамуги клапанов панорам, имеющие два или три звена, крепятся к декорационному подъему не менее чем в двух точках.	пункт 45							
40. Подкатки подвесных декораций надежно привязаны к штангам декорационных подъемов.	пункт 46							
41. Длина верхнего и нижнего брусков подвесных декораций не превышает длины штанги.	пункт 47							
42. Декорации, установленные на вращающихся кругах, кольцах, подъемно-опускных площадках, фурках, прочно прикреплены к настилам и (или) к каркасам механизмов сценического оборудования, не выступают за их границы и не соприкасаются во время движения с подвешенными декорациями.	пункт 48							

1	2	3	4	5	6	7	8	9
43. При перемещении высоких декораций, таких как стенки, щиты и иное, они поддерживаются выше середины откосом или «башмаком». Путь перемещения декораций свободный.	пункт 49							
44. При наличии съемных щитов, люков планшетов сцен перед укладкой ковров и иных напольных покрытий сцен обеспечено закрытие щитами полностью всех проемов планшетов сцен.	пункт 50							
45. Ковры и иные напольные покрытия надежно закреплены по всем планшетам сцен.	пункт 50							
46. Предметы быта, используемые при проведении культурно-зрелищных мероприятий (далее - реквизит), и предметы сценической обстановки, специально изготовленные, имитирующие реальные предметы, имеющие декорационное назначение (далее - бутафория), исправные, устойчивые и прочные, не представляют опасности для работающих, находящихся на сценах, применяются по назначению. Не допускается подавать на сцены реквизит и бутафорию с дефектами.	пункт 51							
47. Разборные конструкции, например стволы деревьев, ветки, памятники, постаменты и иное, имеют прочные соединения, не допускающие смещения деталей по отношению друг к другу.	пункт 52							
48. Статуи и памятники на постаментах устанавливаются устойчиво, исключено их опрокидывание при контакте с актерами или иными работающими.	пункт 53							
49. Поверхности реквизита и бутафории гладкие, без заусенцев и острых выступов.	пункт 54							
50. При использовании орденов, портупеи, поясов, ожерелий и иного реквизита, прикрепленного к костюмам или надеваемых на актеров, исключается травмирование самих актеров или иных работающих.	пункт 55							
51. Эксплуатация верхнего, нижнего оборудования сцен и иного специального оборудования, лазерных установок (далее, если не установлено иное, - оборудование сценических комплексов) осуществляется в соответствии с требованиями, установленными техническими нормативными правовыми актами, а также эксплуатационными документами изготовителей.	пункт 56							
52. Оборудование сценических комплексов исправное, используется по назначению, применяется в условиях, установленных изготовителем.	часть первая пункта 57							
53. Контроль за исправным состоянием и безопасной эксплуатацией оборудования сценических комплексов осуществляется должностными лицами, ответственными за обеспечение безопасности в местах проведения культурно-зрелищных мероприятий при эксплуатации верхнего и нижнего оборудования сцен.	часть вторая пункта 57							
54. Не допускается снятие с оборудования сценических комплексов предусмотренных их конструкциями ограждений или отдельных секций ограждений.	пункт 58							
55. Оборудование сценических комплексов оснащено органами управления, с помощью которых оно может быть безопасно полностью остановлено, в том числе средствами экстренного торможения и аварийными остановками (выключениями). Управление остановкой оборудования сценических комплексов имеет приоритет над управлением пуском.	пункт 59							

1	2	3	4	5	6	7	8	9
56. Перед началом работы с оборудованием сценических комплексов, имеющим ручные и электрические приводы, проверена исправность блокировки - при включении ручных управлений электроприводы автоматически отключаются.	пункт 60							
57. Не допускается эксплуатация оборудования сценических комплексов без предусмотренных конструкциями ограждающих устройств, блокировок, систем сигнализации и иных средств коллективной защиты работающих.	пункт 61							
58. В случаях и порядке, установленных техническими нормативными правовыми актами, межгосударственными стандартами, а также эксплуатационными документами изготовителей, проводятся периодические испытания механического оборудования сценических комплексов, в том числе полетных устройств. Дата и результаты проведения их последнего испытания указываются в эксплуатационных документах и (или) локальных правовых актах.	пункт 62							
59. При проведении работ по монтажу (демонтажу) и подготовке сцен на расстоянии не менее 2 м от края оркестровых ям устанавливаются сигнальное или страховочное ограждения, знаки безопасности.	пункт 63							
60. Конструкции и места установки оборудования сценических комплексов, в том числе передвижных, обеспечивают удобное и безопасное обслуживание и исключают возможность падения работающих.	пункт 65							
61. Работы по техническому обслуживанию и ремонту оборудования сценических комплексов выполняются при выключенном и отключенном от электрической сети оборудовании.	пункт 66							
62. Механические устройства для подъемов и опусканий или спусков декораций, занавесов, осветительных приборов и других элементов сцен (далее - сценические подъемы), полетные устройства устанавливаются в соответствии с проектной документацией, а также техническими нормативными правовыми актами.	пункт 69							
63. Перед эксплуатацией и периодически, но не реже одного раза в месяц, в процессе эксплуатации, в том числе при перестановке на другое место, ремонте и замене ответственных узлов и деталей, таких как станины, крепления, зубчатые передачи, тормоза, канаты и иного, а также перед непосредственным применением все механизмы сценических подъемов осматриваются на предмет отсутствия дефектов. Результаты осмотра регистрируются.	пункт 70							
64. Сценические подъемы и полетные устройства обеспечивают безопасные подъемы, спуски, остановки и удержания декораций, оборудования, иных элементов сценических подъемов, актеров в заданных положениях в соответствии с предельно допустимой нагрузкой при равномерном натяжении всех канатов.	пункт 71							
65. Ручные аварийные приводы сценических подъемов электрически сблокированы с электроприводами. Переход на ручное аварийное управление исключает возможность самопроизвольных, свободных движений сценических подъемов.	пункт 72							
66. Системы управления сценическими подъемами обеспечивает их мгновенную остановку.	пункт 73							
67. Рабочие части поверхностей направляющих элементов для движения противовесов	пункт 74							

1	2	3	4	5	6	7	8	9
или траверс сценических подъемов хорошо зачищены, не имеют заусенцев. Не допускается окрашивание рабочих поверхностей направляющих.								
68. Блоки сценических подъемов имеют исправные предохранительные приспособления, исключающие возможность защемления канатов и их выпадения из ручья блоков.	пункт 75							
69. При загрузке и разгрузке рам противовесов сценических подъемов не допускается: отпуск грузов до фиксации их в пазах нижележащих грузов; нахождение работающих на бортах ограждений.	пункт 76							
70. Перед подъемами или спусками декораций противовесы уравновешиваются с расчетом, чтобы вес загруженных штанг был легче противовесов. Не допускается освобождение штанг от подвешенных грузов до полной разгрузки противовесов.	пункт 77							
71. Подъемы и опускания грузов ручными декорационными подъемами допускаются только с рабочих галерей.	пункт 78							
72. Для безопасных подъемов и спусков крупногабаритных декораций соседние декорационные подъемы отводятся с помощью веревок. Веревки надежно крепятся к специальным приспособлениям на ограждениях рабочих галерей.	пункт 79							
73. При подъемах и (или) спусках декорационных подъемов не допускается: раскачивание штанг или висящих на них декораций, а также соприкосновение их с веревками, переходными мостиками, горизонтальными рядами ламп, размещенными вверху и по бокам сцен (далее - софиты), и декорациями на планшетах сцен; регулировка тросов под нагрузками, а также перекидывание веревок и тросов через бруски колосниковых площадок; перекос декораций; осуществление подъемов штанг без предварительных проверок тросовых систем в случае опускания штанг на планшеты сцен и ослабления натяжения канатов; подвешивание металлических и (или) деревянных штанг менее чем на трех грузовых канатах; использование для подвесок пеньковых и хлопчатобумажных канатов.	часть первая пункта 80							
74. При управлении декорационными подъемами обеспечивается равномерное натяжение всех канатов.	часть вторая пункта 80							
75. Не допускается перекос декораций при подъемах и спусках.	пункт 81							
76. При эксплуатации полиспастных декорационных подъемов под противовесами принимаются меры, исключающие падение отдельных элементов и (или) деталей на работающих. В качестве амортизатора допускается использовать песок слоем не менее 10 см.	пункт 82							
77. Складывать и хранить на галереях грузы от противовесов декорационных подъемов допускается в один ряд вдоль бортовых досок, ограждающих галереи со стороны сцен.	пункт 83							
78. На галереях и переходных мостиках не допускается: хранение канатов, проводов, иных предметов; привязывание к поручням галерей и переходным мостикам мягких декораций и	пункт 84							

1	2	3	4	5	6	7	8	9
деталей оформления; подвешивание под первыми галереями декораций и деталей сценических оформлений; оставление материалов, инструментов, деталей после проведения ремонтных работ.								
79. Приспособления, такие как крюки, «башмачки» и иное, применяемые на галереях для исключения возможности падения на планшеты сцен, снабжены специальными ремнями и пристегиваются к конструкциям ограждений. Указанные приспособления хранятся в местах, исключающих возможность их падения.	пункт 85							
80. Крепление лебедок для перемещения отдельных элементов декораций, софитов, сценического или иного оборудования в вертикальных плоскостях (далее - индивидуальные подъемы) исключает возможность их опрокидываний, подъемов или смещений с мест установки.	пункт 86							
81. Конструкция приводных рукояток у лебедок индивидуальных подъемов обеспечивает безопасные спуски грузов. Применение лебедок индивидуальных подъемов, допускающих спуски грузов при неподвижных органах управления, не допускается.	пункт 87							
82. Канаты, навиваемые на барабаны ручных лебедок индивидуальных подъемов, имеют визуально заметные метки мест их остановки, а также особые метки, определяющие крайнее верхнее положение грузов. Особые метки нанесены с расчетом, чтобы поднимаемые грузы доходили до верхних конструкций не ближе, чем на 0,5 м, если иное не установлено эксплуатационной документацией.	пункт 88							
83. При эксплуатации полетных устройств используются стальные канаты крестовой свивки или канаты из других материалов, предусмотренные проектной документацией.	пункт 89							
84. Оборудование, устанавливаемое на колосниках, равномерно размещается по всем колосниковым площадкам.	пункт 90							
85. На колосниках не допускается: сверление, вырезание, выдалбливание и иное ослабление несущих конструкций колосниковых площадок при монтаже оборудования и декораций; перестановки блоков, находящихся под нагрузками; хранение оборудования, веревок, тросов, инструментов, декораций; проведение ремонта или иных работ во время проведения культурно-зрелищных мероприятий или репетиций; нахождение на колосниковых решетках посторонних лиц; наличие у работающих, находящихся на колосниковых решетках предметов, не относящихся к выполнению работ; протягивание через настил полов галерей и переходных мостиков канатов, тросов, цепей для подвески декораций, не предусмотренных проектной документацией.	пункт 91							
86. Крепление блоков, колодок и других деталей к колосниковым решеткам надежное и исключает возможность смещения их с места установки. Блоки, установленные на колосниках, доступны для обслуживания.	пункт 92							
87. При выполнении ремонтных работ на колосниках площадки планшетов сцен, над	пункт 93							

1	2	3	4	5	6	7	8	9
которыми производятся работы, ограждены и застелены брезентами или другими материалами. На планшетах сцен устанавливаются знаки безопасности с поясняющей надписью «Осторожно! На колосниках ведутся работы».								
88. Инструменты и крепежные детали, используемые при выполнении работ на колосниковых решетках, галереях и переходных мостиках, применяются с обеспечением мер безопасности, исключающих их падение, например, размещаются в сумках, подсумках и ином.	пункт 94							
89. Перемещения антрактных занавесов, боковых вертикальных конструкций на сценах, обрамляющих портал сцен и скрывающих закулисные пространства от зрителей, служащих для размещений и обслуживаний светового оборудования (далее - портальные кулисы), кареток полетных устройств ограничиваются в крайних положениях устройствами, исключающими их перемещение за допустимые пределы. При этом конструкции приводов исключают их самопроизвольное включение.	пункт 95							
90. Балконы портальных кулис, лестницы передвижных осветительных рам имеют защитные ограждения или системы обеспечения безопасности работ на высоте.	пункт 96							
91. Вход на подъемно-опускные осветительные мостики допускается только с одного уровня переходных консольных мостиков галерей.	пункт 97							
92. Осветительные рамы надежно зафиксированы в рабочем положении.	пункт 98							
93. На софитных фермах не допускается: оставление ламп, светофильтров, инструментов, мусора и иных предметов после проведения технического обслуживания и работ по ремонту; проведение технического обслуживания и работ по ремонту в период репетиций, проведения культурно-зрелищных мероприятий; нахождение одновременно более двух работающих на подъемно-опускных осветительных мостиках; выступание световой аппаратуры за габариты конструкций софитов-мостов во время их движения.	пункт 99							
94. При эксплуатации нижнего оборудования сцены для предотвращения падений, прикосновений к движущимся частям оборудования, а также защемлений работающих между подвижными и неподвижными частями оборудования: ограждаются движущиеся механизмы, детали и иные элементы оборудования либо ограничивается к ним доступ; исключаются самопроизвольные опускания и (или) подъемы подъемно-опускных площадок; не допускается использование подъемно-опускных полов для подъемов работающих в оркестровых ямах с навесными козырьками; проверка перед проведением культурно-зрелищных мероприятий исправности постановочных транспортеров путем их пробных пусков; обеспечивается исправность световой и (или) звуковой сигнализации, органов управления аварийной остановкой, а также предусмотренных конструкцией датчиков, которые при соприкосновении с ними или пересечении зон их действия с посторонними предметами разрывают цепь управления и немедленно останавливают вращающиеся	пункт 100							

1	2	3	4	5	6	7	8	9
механизмы нижнего оборудования сцены.								
95. В одноярусных трюмах и верхних ярусах многоярусных трюмов, используемых для постановочных целей и сценических эффектов (далее - постановочные трюмы), обеспечены беспрепятственные проходы и выходы работающих между подъемно-опускными площадками, поворотными кругами и иными конструктивными элементами технологического оборудования и частями здания.	пункт 101							
96. Проемы в полах многоярусных постановочных трюмов для подъемно-опускных площадок и других целей оборудованы ограждениями высотой 1,0 м и более, обеспечивающими безопасность работающих.	пункт 102							
97. В постановочных трюмах и трюмах, предназначенных для размещения и обслуживания подъемных площадок, вращающихся кругов и других сценических механизмов и устройств (далее - технические трюмы), не допускается: складирование декораций, материалов, иных предметов; установка компрессоров, ресиверов, баллонов и иного стационарного оборудования, работающего под давлением, за исключением гидроприводов сценических механизмов; размещение в проходах постановочных трюмов устройств, механизмов, станков, снижающих высоту трюма и препятствующих проходам работающих; нахождение лиц, не занятых на работах по обслуживанию нижнего оборудования сцены.	пункт 103							
98. При использовании на сценах жидкостей предпринимаются меры по гидроизоляции щелей встроенных сценических устройств планшетов сцен, например, кругов, передвижных площадок, платформ, люков-провалов, подъемно-опускных площадок, крышек сейфов, крышек трансформирующихся рамп, пластин постановочных транспортеров и иного.	часть первая пункта 104							
99. Не допускается оставление жидкостей, налитых в чаши, бассейны и другие емкости, после окончания культурно-зрелищных мероприятий.	часть вторая пункта 104							
100. Для размещения жидкостей используется специальная герметичная тара и (или) оборудование.	часть третья пункта 104							
101. На пультах управления предусмотрены аварийные кнопки «Стоп» для остановки механизмов сцен, в том числе кругов, колец, фурок и постановочных транспортеров. Аварийными кнопками «Стоп» также оборудованы приводные станции и места загрузки постановочных транспортеров.	часть вторая пункта 105							
102. Управление вращениями кругов, колец, электроприводами фурок, движениями постановочных транспортеров производится с пультов, предусмотренных эксплуатационными документами изготовителей указанных механизмов сцен и находящихся в местах с хорошей видимостью сцен.	пункт 106							
103. При эксплуатации фурок обеспечивается:	пункт 108							

1	2	3	4	5	6	7	8	9
равномерное распределение нагрузок на все опоры, включая ходовые ролики; устойчивость от опрокидываний, в том числе при односторонних нагрузках; наличие прохода шириной не менее 0,8 м между ними и неподвижными конструкциями при размещении их на арьерсценах, в карманах и на планшетах сцен; надежные соединения их между собой, а также предотвращение их самопроизвольного движения; прочные крепления направляющих для движения фурок к планшетам сцен. Не допускается наличие зазоров и неровностей в стыках направляющих.								
104. Крышки трансформирующих рамп в закрытых положениях находятся на одном уровне с планшетами сцен.	пункт 109							
105. При использовании телескопических подъемников обеспечивается: размещение их на уровне планшетов сцен и в пространствах игровых трюмов таким образом, что они не загромождают проходы и не препятствуют доступу к другим сценическим механизмам и устройствам; расстояние не менее 0,5 м между смонтированными на них в рабочем положении осветительными приборами и декорациями либо текстильным оформлением сцен; надежная фиксация выдвинутых конструкций телескопических подъемников в рабочем положении.	пункт 110							
106. При эксплуатации люков-провалов: исключается возможность самопроизвольных открываний затворок шторок люков; обеспечивается исправность блокировок, обеспечивающих подъемы платформ только при полностью открытых шторках, закрытие шторок - при достижении платформ крайнего нижнего положения.	пункт 111							
107. Во время подъемов или спусков площадок подъемно-спусковых устройств (далее - площадки) с актерами в технических трюмах находятся работающие, имеющие соответствующую квалификацию по их управлению, для принятия необходимых мер в случае возникновения аварийной ситуации. Им обеспечивается хорошая видимость перемещаемых на площадках актеров или видеосвязь. В случаях, если управление площадками находится в другом месте, дополнительно назначаются лица, контролирующие их подъемы или спуски, и обеспечена с ними связь в порядке, установленном в организации.	пункт 112							
108. До начала культурно-зрелищных мероприятий артисты, которые будут находиться на сценах, в порядке, установленном в организации, ознакамливаются под роспись с безопасными методами и приемами выполнения работ на сценах при работе люков-провалов, а также с последовательностью подъемов и (или) спусков площадок люков-провалов, их границами, местами нахождения артистов и иных работающих.	часть первая пункта 113							
109. Перед началом актов культурно-зрелищных мероприятий, в которых используются люки-провалы, их границы на планшетах сцен отмечены в четырех точках контрастным цветом. Артисты, занятые в актах, в порядке, установленном в организации, предупреждаются о моменте открытия люков.	пункт 114							
110. При эксплуатации нижнего оборудования сцен не допускается: открытие рамп при нахождении на щитах работающих и иных лиц, деталей	пункт 116							

1	2	3	4	5	6	7	8	9
оформления и иных предметов; включение приводов механизмов рамп, находящихся в открытых положениях, когда внутри рамп установлено переносное светотехническое оборудование, если это не предусмотрено конструкцией рамп; использование полотнищ антрактных занавесов для подвесок декорационных оформлений; нахождение на пути движения полотнищ антрактных занавесов декораций, мебели и иных предметов; задевание декораций и иных предметов, находящихся на сценах, при движениях холстов горизонтов и панорам; устройство на сценах наклонных и роликовых постановочных транспортеров, проведение ремонтных работ при движении постановочных транспортеров.								
111. В местах выходов актеров на сцены размещены световые табло, сигнализирующие о работе постановочных транспортеров.	пункт 119							
112. Должностным лицом, ответственным за безопасную эксплуатацию полетных устройств, перед каждым пролетом проверяется: готовность полетных устройств к выполнению полета в соответствии с эксплуатационными документами изготовителей; нахождение на своих рабочих местах работающих, сопровождающих проведение полетов, и отсутствие в зоне полетов посторонних лиц; наличие и исправность, а также правильность подвески, установки реквизита; исправность световых сигнализаций, электрооборудования, средств страховки, а также безопасность расположения декораций в зонах траекторий полетов; правильность закреплений актеров в люльках полетных устройств или к полетным снаряжениям; соответствие грузоподъемности полетных устройств, в том числе снаряжений, реальным нагрузкам на них, включая вес актеров, выполняющих полеты. После проверки полетных устройств посторонние лица к ним не допускаются.	пункт 120							
113. Для предупреждения самопроизвольных поворотов люлек полетных устройств к ним предварительно привязываются отводные шнуры и (или) веревки.	часть первая пункта 123							
114. При выполнении полетов все места остановки актеров и декораций отмечаются специальными знаками, надежно укрепленными на подъемных и ведущих канатах. Знаки, обозначающие конечные пункты полетов, имеют отличительные признаки.	пункт 124							
115. Крепление средств индивидуальной защиты от падения с высоты или люлек к ходовым кареткам полетных устройств выполняется стальными канатами.	пункт 125							
116. Средства индивидуальной защиты от падения с высоты, используемые для полетов, исправные и хранятся в условиях, обеспечивающих их сохранность. Неисправные средства индивидуальной защиты от падения с высоты изымаются из мест хранения.	пункт 126							
117. При создании световых эффектов с использованием лазерной аппаратуры исключается возможность попадания прямых или зеркально-отраженных излучений в	часть первая							

1	2	3	4	5	6	7	8	9
зоны возможного нахождения зрителей, артистов и иных работающих.	пункта 128							
118. Декорации, занавесы, предметы реквизита не имеют зеркально отражающих поверхностей, если они попадают в зоны лазерных излучений.	часть вторая пункта 128							
119. При применении лазерной аппаратуры не допускается: использование артистами или иными работающими, находящимися на сценах, украшений, часов, металлических элементов одежды или реквизита, способных вызвать зеркальные отражения лазерных излучений в зоны нахождения людей; направление прямых и зеркально отраженных лазерных, диффузно рассеянных пучков на строительные, технологические конструкции, предметы декораций и реквизита, если лазерные излучения вызывают их нагрев.	пункт 129							
120. При постановке полетов, трюков, батальных сцен, таких как фехтование, рукопашные бои, драки и иные, определяются меры и условия, обеспечивающие безопасное их проведение.	пункт 130							
121. Подготовка и проведение полетов, батальных сцен, трюков осуществляются в соответствии с документом, содержащим специальные организационные и технические мероприятия по безопасной подготовке и исполнению полетов, батальных сцен, трюков и их репетиций, определяющим порядок их проведения, а также осуществления контроля за их выполнением (далее - паспорт (экспликация) номера).	часть первая пункта 131							
122. В паспорте (экспликации) номера указываются должностные лица, ответственные за обеспечение безопасности при подготовке и проведении полетов, батальных сцен, трюков, определяются траектории движения и размещение их исполнителей в пространстве, средства индивидуальной защиты и средства коллективной защиты от падения работающих с высоты и иные требования, обеспечивающие безопасное выполнение полетов, батальных сцен, трюков.	часть вторая пункта 131							
123. Работающие, участвующие в полетах, батальных сценах, трюках, до начала их исполнения ознакамливаются под роспись с указанными в паспорте (экспликации) номера мерами и условиями, обеспечивающими их безопасное проведение.	пункт 132							
124. Актеры, участвующие в батальных сценах и допускаемые к исполнению полетов, трюков, ознакамливаются с паспортом (экспликацией) номера под роспись.	пункт 134							
125. При проведении культурно-зрелищных мероприятий на открытых сценических площадках, в зависимости от погодных условий, организовываются навесы, тенты, места для обогрева или охлаждения, питьевое водоснабжение.	пункт 135							

_____ _____

(подпись) (инициалы, фамилия, должность государственного гражданского служащего проверяющего (руководителя проверки))

«___» _____ 20__ г.

_____ _____
(подпись) (инициалы, фамилия, должность служащего представителя проверяемого субъекта)

«___» _____ 20__ г.

ПРИМЕЧАНИЯ:

Пояснения по заполнению контрольного списка вопросов (чек-листа):

1. В графе 2 контрольного списка вопросов (чек-листа) указаны структурные элементы Правил по охране труда при выполнении работ в театрах, концертных залах и на открытых сценических площадках, утвержденных постановлением Министерства труда и социальной защиты Республики Беларусь и Министерства культуры Республики Беларусь от 24 июля 2026 г. № 57/84.

2. При заполнении проверяемым субъектом контрольного списка вопросов (чек-листа) указываются:

на титульном листе:

дата начала и завершения заполнения контрольного списка вопросов (чек-листа). В соответствии с частью третьей пункта 24 Положения о порядке организации и проведения проверок, утвержденного Указом Президента Республики Беларусь от 6 июня 2025 г. № 227, информация по контрольному списку вопросов (чек-листу) должна быть представлена проверяемым субъектом в контролирующий (надзорный) орган не позднее 10 рабочих дней со дня получения указанного списка (чек-листа);

инициалы, фамилия, должность, контактный телефон представителя (представителей) проверяемого субъекта;

в перечне требований, предъявляемых к проверяемому субъекту, в графах 3-5 напротив каждого требования, указывается знак «+»:

позиция «Да» (графа 3), если предъявляемое требование реализовано в полном объеме по проверяемому субъекту (объекту проверяемого субъекта);

позиция «Нет» (графа 4), если предъявляемое требование не реализовано или реализовано не в полном объеме;

позиция «Не требуется» (графа 5), если предъявляемое требование не подлежит реализации проверяемым субъектом и (или) надзору применительно к данному проверяемому субъекту;

позиция «Примечание» (графа 9) отражает поясняющие записи, если предъявляемое требование реализовано не в полном объеме, и иные пояснения.

3. Дата направления заполняется проверяющим (руководителем проверки) при направлении контрольного списка вопросов (чек-листа).

Графы 6-8 заполняются проверяющим (руководителем проверки) при проведении проверки.

4. Последний лист контрольного списка вопросов (чек-листа) подписывается руководителем юридического лица (его обособленного подразделения), индивидуальным предпринимателем, работником проверяемого субъекта или иным лицом, уполномоченным в установленном законодательством порядке представлять интересы проверяемого субъекта. При проведении внеплановой проверки контрольный список вопросов (чек-лист) подписывается руководителем юридического лица (его обособленного подразделения), индивидуальным предпринимателем, работником проверяемого субъекта или иным лицом, уполномоченным в установленном законодательством порядке представлять интересы проверяемого субъекта, после заполнения его проверяющим (руководителем проверки) (при ознакомлении).