Приложение 105
к приказу Министерства
труда и социальной защиты
Республики Беларусь
11 января 2019 г. № 3

ДЕПАРТАМЕНТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИНСПЕКЦИИ ТРУДА
МИНИСТЕРСТВА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

КОНТРОЛЬНЫЙ СПИСОК ВОПРОСОВ (ЧЕК-ЛИСТ) №

в сфере надзора за соблюдением законодательства о труде и об охране труда

ЗАПОЛНЕН: в ходе проверки ☐
при планировании проверки ☐

ВИД ПРОВЕРКИ: выборочная ☐ внеплановая ☐

Инициалы, фамилия, должность, контактный телефон проверяющего (руководителя проверки) или должностного лица, направившего контрольный список вопросов (чек-лист): _____
_____

Дата начала заполнения	Дата завершения заполнения	Дата направления
☐☐ число	☐☐ число	☐☐ число
☐☐ месяц	☐☐ месяц	☐☐ месяц
☐☐☐☐ год	☐☐☐☐ год	☐☐☐☐ год

СВЕДЕНИЯ О ПРОВЕРЯЕМОМ СУБЪЕКТЕ

Учетный номер плательщика _____

Наименование (фамилия, собственное имя, отчество (если таковое имеется) проверяемого субъекта_____

Место нахождения проверяемого субъекта (объекта проверяемого субъекта)
_____
(адрес, телефон, факс, адрес электронной почты)

Место осуществления деятельности_____
(адрес, телефон, факс, адрес электронной почты)
_____

Необходимые характеристики объекта проверяемого субъекта _____
(среднесписочная
_____
численность работающих, код вида основной деятельности по ОКРБ 005-2011 и его расшифровка)

Инициалы, фамилия, должность, контактный телефон представителя (представителей) проверяемого субъекта_____
_____
_

Перечень требований, предъявляемых к проверяемому субъекту

Формулировка требования, предъявляемого к проверяемому субъекту	Структурные элементы нормативных правовых актов, устанавливающих требования	Сведения о соблюдении требований проверяемым субъектом по данным						Примечание
		проверяемого субъекта			проверяющего			
		да	нет	не требуется	да	нет	не требуется	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1. Межведомственной комиссией по проверке театра к открытию театрального сезона выдано разрешение на открытие театрального сезона.	часть вторая пункта 5 (1[1])							
2. Для контроля соответствия макетов постановок, декорационного оформления новых и капитально возобновляемых спектаклей требованиям охраны труда приказом руководителя театра назначена постоянно действующая комиссия театра в составе руководителя театра или должностного лица (председателя комиссии), ответственного за организацию охраны труда театра, главного режиссера, главного художника, главного балетмейстера, главного хормейстера, главного инженера, заведующего художественно-постановочной частью, руководителей технических служб, службы охраны труда и представителя профсоюза (иного представительного органа работников).	пункт 6 (1)							
3. Постоянно действующей комиссией театра перед сдачей спектакля произведена приемка декорационного оформления и составлен акт приемки декорационного оформления спектакля (концерта).	пункт 8 (1)							

[1] Порядковый номер в Перечне нормативных правовых актов, в соответствии с которым предъявлены требования

1	2	3	4	5	6	7	8	9
4. При организации показа спектаклей вне зданий театра руководителем театра, проводящем гастроли, назначено приказом ответственное должностное лицо (должностные лица) за организацию работ по охране труда на время проведения гастролей.	пункт 11 (1)							
5. Руководителем театра назначены лица, ответственные за безопасную эксплуатацию и производство работ (грузоподъемными механизмами, сосудами, работающими под давлением), пожарную безопасность, электрохозяйство, газосварочные, строительные и другие работы.	часть вторая пункта 16 (1)							
6. Обязанности по охране труда включены в положения о структурных подразделениях, в должностные инструкции руководителей структурных подразделений (их заместителей), других работников.	часть третья пункта 16 (1)							
7. Зрительные залы имеют приточно-вытяжную вентиляцию или систему кондиционирования воздуха.	пункт 36 (1)							
8. На всасывающих и нагнетательных отверстиях вентиляторов, не присоединенных к воздуховодам, предусмотрены защитные ограждения.	пункт 41 (1)							
9. Кресла в партере, амфитеатре, на бельэтаже, ярусах установлены в ряды и прочно прикреплены к полу.	пункт 47 (1)							
10. Не закреплены к полу кресла и стулья, устанавливаемые в ложах с горизонтальным полом.	пункт 47 (1)							
11. Крайние кресла ряда в проходах оборудованы откидными боковыми сиденьями (строфонтенами) с пружинными устройствами, обеспечивающими их самооткидывание.	пункт 48 (1)							
12. Высота барьеров балконов или ярусов составляет не менее 0,8 м.	пункт 51 (1)							
13. На барьерах лож, ярусов, бельэтажа, балконов, галерей осветительных лож, а также под выносными софитами установлены сетчатые ограждения, гарантирующие от падения биноклей, сумок, рамок, светофильтров и других предметов.	пункт 52 (1)							
14. Потолок и лепные архитектурные детали зрительных залов с целью выявления трещин и отставания штукатурки осмотрены в сроки, устанавливаемые эксплуатирующей организацией (театром), но не реже 1 раза в квартал.	пункт 53 (1)							
15. Остекленные проемы в наружных или внутренних стенах, которые начинаются от пола, ограждены декоративными решетками или специальными перилами высотой 0,8 м.	пункт 57 (1)							
16. Мраморный или бетонный пол устелен ковром.	пункт 59 (1)							
17. Репетиционные залы для балета оборудованы скамейками для отдыха.	пункт 64 (1)							
18. Проемы сцены, эстрады, арены для выноса декораций, мебели и другого	пункт 66							

1	2	3	4	5	6	7	8	9
сценического имущества имеют ширину не менее 2,5 м и высоту не менее 4,5 м.	(1)							
19. Двери открываются в сторону выхода со сцены, эстрады, арены.	пункт 68 (1)							
20. Настил планшета игровой площадки состоит из сборных элементов (деревянных щитов).	пункт 74 (1)							
21. Каждый щит пронумерован, чтобы после снятия с места для монтировки спектакля, концерта уложить щит на свое место.	пункт 78 (1)							
22. Каждый уровень колосниковой площадки со стороны нижерасположенного оборудован ограждением высотой не менее 1,1 м.	часть третья пункта 97 (1)							
23. На колосниках не хранятся оборудование, веревки, тросы, инструмент, декорации.	пункт 98 (1)							
24. Над тросами устроены специальные ходовые мостики шириной 0,5 м с перилами высотой не менее 1,1 м.	пункт 100 (1)							
25. При выполнении ремонтных работ на колосниках площадка планшета ограждена и застелена брезентом или другим материалом под участком колосников, где производится работа.	пункт 102 (1)							
26. При выполнении ремонтных работ на колосниках на планшете установлен предупредительный плакат "Осторожно, на колосниках ведутся работы".	пункт 102 (1)							
27. Механизмы, установленные в постановочном трюме, а также направляющие, по которым передвигаются контргрузы декорационных подъемов, ограждены металлическими сетчатыми ограждениями.	пункт 107 (1)							
28. Трубы горячего водоснабжения, отопления, паропроводов имеют теплоизоляцию.	пункт 110 (1)							
29. Проемы в полах многоярусных трюмов для подъемно-опускных площадок и других целей имеют ограждения, исключающие падение людей.	пункт 111 (1)							
30. В трюмах с каждого яруса имеется не менее двух выходов, расположенных с противоположных сторон, шириной не менее 1,5 м и высотой не менее 1,9 м.	пункт 112 (1)							
31. Ширина галерей и переходных мостиков (в свету) не менее: рабочих галерей при ручных декорационных подъемах и осветительных галерей - 1,5 м; переходных галерей - 0,8 м; переходных мостиков - 0,6 м.	пункт 115 (1)							
32. Ширина проходов на машинных галереях не менее 0,8 м между барьером галерей и выступающими частями установленного на них оборудования (лебедок, гидроприводов, ограждений).	пункт 116 (1)							
33. Высота прохода на галереях и переходных мостиках до выступающих конструкций не менее 1,9 м.	пункт 117 (1)							
34. Рабочие, осветительные, переходные галереи и переходные мостики ограждены металлическим барьером с перилами высотой не менее 1,2 м.	пункт 122 (1)							

1	2	3	4	5	6	7	8	9
35. Галереи и переходные мостики по полу настила с внутренней стороны перил имеют бортовое деревянное ограждение высотой не менее 0,15 м от пола.	пункт 123 (1)							
36. Рабочие галереи и переходные мостики оборудованы специальными приспособлениями (крючками, клямерами и тому подобным).	пункт 124 (1)							
37. Крюки и "башмачки" снабжены специальными ремнями и пристегнуты к конструкциям ограждения.	пункт 130 (1)							
38. Над оркестровой ямой устроен навесной козырек не более 1/3 ширины ямы.	пункт 135 (1)							
39. Торцы оркестровой ямы, расположенные против дверных проемов или закулисного пространства, оборудованы устройствами, предотвращающими случайное падение в нее людей (съемными ограждениями, световыми указателями и другими).	пункт 136 (1)							
40. Декорационные подъемы оборудованы ручным или электрическим приводом без регулирования скорости.	пункт 138 (1)							
41. Софитные подъемы оборудованы электроприводом.	пункт 138 (1)							
42. Проемы на колосниках имеют ограждения высотой не менее 0,8 м.	пункт 139 (1)							
43. Глубина авансцены (просцениум) не менее 1,75 м от красной линии сцены.	пункт 141 (1)							
44. Проход для обслуживания между рядом прожекторов и стеной составляет не менее 1,2 м при высоте - не менее 1,9 м.	пункт 146 (1)							
45. Перед стойками тиристоров, распределительными щитами и другими коммутационными устройствами пол устлан резиновыми диэлектрическими ковриками.	пункт 162 (1)							
46. Проходы для обслуживания между фундаментами или корпусами машин, между машинами и частями здания или оборудования не менее 1 м в свету; при этом допускаются местные сужения проходов между выступающими частями машин или строительными конструкциями до 0,8 м.	пункт 163 (1)							
47. Расстояние между машиной и стеной здания или между корпусами параллельно установленных машин при наличии прохода с другой стороны машины в свету не менее 0,3 м, между машинами и щитами или пультами управления - не менее 2 м.	пункт 164 (1)							
48. Высота помещений мастерских не менее 5,6 м.	пункт 178 (1)							
49. На высоте 3,6 м от пола устроены смотровые мостики с высотой прохода не менее 2 м.	пункт 178 (1)							
50. Ширина смотровых мостиков составляет не менее 0,8 м, с ограждениями высотой не менее 1,1 м. Нижняя часть мостиков имеет глухие бортовые ограждения на высоту не менее 0,15 м от пола.	пункт 179 (1)							
51. Помещение бутафорской мастерской имеет приточно-вытяжную вентиляцию.	пункт 183							

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	(1)							
52. Лампы рабочего стола мастерских смонтированы на гибком шланге и имеют абажур для предохранения глаз работника от ослепления.	пункт 187 (1)							
53. Каждая стиральная машина, сушильная, сушильно-гладильная машина, пресс, центрифуга снабжены механическими блокировками, препятствующими пуску электродвигателя при открытых люках, дверях или ограждениях.	часть первая пункта 196 (1)							
54. Высота стеллажей и полок не превышает 2 м.	пункт 201 (1)							
55. Металлическая окантовка лекал имеет гладкую поверхность без заусениц.	пункт 203 (1)							
56. Металлические станины гладильных столов, металлические трубы для электропроводки, электрооборудования заземлены (занулены) и ограждены.	пункт 206 (1)							
57. На всех универсальных швейных машинах и машинах, выполняющих зигзагообразную строчку, установлены предохранители от прокола пальцев иглой.	пункт 211 (1)							
58. Нитепротягиватели машин, далеко выступающие из корпуса в сторону работающего, ограждены скобами.	пункт 212 (1)							
59. Швейные машины имеют местное освещение.	пункт 214 (1)							
60. Драпировочные работы на высоте выполняются не менее чем двумя рабочими.	пункт 215 (1)							
61. Перевозка костюмов по артистическим уборным производится на специальных тележках, оборудованных конструкциями для подвески вешалок с костюмами.	пункт 223 (1)							
62. Грузоподъемность декорационных и индивидуальных подъемов (брутто) не более 500 кг.	пункт 255 (1)							
63. Штанги декорационных подъемов (металлические или деревянные) подвешены не менее чем на трех грузовых канатах.	пункт 259 (1)							
64. Ручные лебедки установлены так, чтобы ось ведущего вала с рукояткой располагалась на высоте от 0,7 до 1 м от пола.	пункт 272(1)							
65. Канаты, навиваемые на барабаны ручных лебедок, имеют четкие, хорошо видимые знаки (марки), определяющие места остановок, а также особый знак, показывающий крайнее верхнее положение груза.	пункт 273 (1)							
66. Знак устанавливается с таким расчетом, что поднимаемый груз доходит до верхних конструкций не ближе чем на 0,5 м.	пункт 274 (1)							
67. Электропривод движения занавеса оборудован конечными выключателями для отключения при достижении полотнищами занавеса крайних рабочих положений.	пункт 279 (1)							
68. Для обслуживания и смазки роликов по периметру дороги устроен мостик шириной не менее 0,6 м с ограждением высотой не менее 1,1 м или дорога опускная.	пункт 283 (1)							

1	2	3	4	5	6	7	8	9
69. Электропривод раздвижения занавеса имеет аварийный ручной привод с блокировкой.	пункт 288 (1)							
70. Двери подъемно-опускного мостика и двери переходных консольных мостиков имеют специальные автоматические замки, которые отпираются только при нахождении пола переходного консольного мостика и пола подъемно-опускного мостика на одном уровне (точность остановки +/-50 мм).	пункт 298 (1)							
71. Двери имеют электрическую блокировку, не позволяющую движение подъемно-опускного мостика с открытыми дверями.	пункт 298 (1)							
72. Замки дверей имеют ручки с наружной и внутренней стороны.	пункт 299 (1)							
73. Балконы кулис имеют ограждения высотой не менее 1,1 м и бортовую доску высотой 0,15 м от настила.	пункт 317 (1)							
74. Места установки привода оборудованы сигнализацией и связью с помощником режиссера.	пункт 337 (1)							
75. Рукоятки лебедок привода для подъема и передвижения имеют запорные приспособления, не допускающие самопроизвольного действия.	пункт 338 (1)							
76. Высота от пола игрового трюма до выступающих конструкций составляет не менее 1,9 м.	абзац шестой пункта 343 (1)							
77. Зазоры между настилами движущихся устройств и планшетом сцены не больше 10 мм.	пункт 344 (1)							
78. Пространство, в котором находится круг с подвесным трюмом или барабанный, имеет ограждение высотой не менее 1,2 м, охватывающее круг по всему периметру.	часть первая пункта 346 (1)							
79. Подвесной трюм и игровой трюм барабанного круга имеют сплошное сетчатое ограждение по всему периметру круга.	часть вторая пункта 346 (1)							
80. Двери входа и выхода из барабанного круга и круга с подвесным трюмом (поддоном), а также двери наружного ограждения сблокированы с электроприводом вращения.	пункт 347 (1)							
81. При отсутствии специального помещения электропривод огражден сетчатой конструкцией с дверью, запирающейся на замок.	пункт 353 (1)							
82. Электропривод круга, кольца снабжен ручным аварийным приводом.	пункт 354 (1)							
83. Механизм отключения и съемная рукоятка имеют электрическую блокировку, не допускающую работу электропривода при надетой рукоятке ручного привода.	пункт 354 (1)							

1	2	3	4	5	6	7	8	9
84. На пульте управления круга имеется кнопка "Стоп" для аварийной остановки круга, кольца.	пункт 357 (1)							
85. На пульте управления фурок имеется кнопка "Стоп" для аварийной остановки.	пункт 369 (1)							
86. Все движущиеся детали подъемно-опускных площадок в пределах игрового трюма имеют ограждения, препятствующие случайному прикосновению к ним во время подъема или опускания.	пункт 382 (1)							
87. На дверях имеются электрические блок-контакты, препятствующие движению пола при открытых дверях.	пункт 385 (1)							
88. Проемы в планшете сцены, эстрады для люков-провалов, предназначенных для подъема и опускания людей, размером не менее 0,7 х 0,7 м.	пункт 389 (1)							
89. При электроприводе устроен аварийный ручной привод.	пункт 390 (1)							
90. Входные двери в помещение сейфа имеют электрическую блокировку, не позволяющую движение кассеты при открытых входных дверях.	пункт 410 (1)							
91. Все движущиеся части выжимного сейфа имеют ограждения.	пункт 411 (1)							
92. Механизм рампы имеет блокировку, которая при достижении рампой крайних положений автоматически его отключает.	пункт 423 (1)							
93. Приказом по театру из числа инженерно-технических работников назначено лицо, ответственное за исправное состояние механического оборудования сцены, эстрады.	пункт 431 (1)							
94. Актеры допущены к полетам только после получения письменного заключения врача, разрешающего участвовать в полетах.	пункт 490 (1)							
95. Перед каждым полетом актерам проведен целевой инструктаж по охране труда.	пункт 490 (1)							
96. Все работы по техническому обслуживанию и ремонту полетного устройства занесены в его технический паспорт.	пункт 494 (1)							
97. На каждом кольце или карабине имеется клеймо с обозначением допустимой максимальной нагрузки.	пункт 507 (1)							
98. Люстры и выносные софиты в зрительном зале, висящие на тросах, служащих для подъема и спуска, имеют дополнительные "мертвые крепления", связанные с несущими конструкциями здания (фермами, балками).	пункт 525 (1)							
99. Помещения для лебедок люстры и выносного софита запираются на замок.	пункт 526 (1)							
100. Механизмы, имеющие кроме электрического привода механический ручной привод, снабжены блокировкой, отключающей электропривод при переходе на ручное управление.	пункт 535 (1)							
101. Аккумуляторное помещение заперто. Ключи выдаются только обслуживающему	пункт 536							

1	2	3	4	5	6	7	8	9
персоналу.	(1)							
102. На сосудах с электролитом, дистиллированной водой и нейтрализующими растворами сделаны соответствующие надписи названия веществ.	пункт 539 (1)							
103. Для обслуживания громкоговорителей, установленных на сцене и в других помещениях выше 6 м от пола, имеются площадки шириной не менее 0,6 м с постоянными ограждениями и лестницами с перилами.	пункт 557 (1)							
104. Для обслуживания громкоговорителей, установленных в потолке зрительного зала в межферменном пространстве, оборудованы ходовые мостики шириной не менее 0,6 м.	пункт 557 (1)							
105. Движущиеся части сборно-разборных транспортеров защищены переносными ограждениями.	пункт 600 (1)							
106. В конструкции сборно-разборного транспортера предусмотрено устройство, предохраняющее ленту от схода с приводного барабана.	пункт 601 (1)							
107. Перед пуском транспортера включается световая сигнализация, предупреждающая о работе транспортера.	пункт 607 (1)							
108. Световое табло "Работает транспортер" установлено перед выходом актера на сцену.	пункт 607 (1)							
109. Артисты, играющие на транспортере, проходят инструктаж по охране труда.	пункт 609 (1)							

_____ _____

(подпись) (инициалы, фамилия, должность проверяющего (руководителя проверки))

«____» _____ 20__ г.

_____ _____

(подпись) (инициалы, фамилия, должность представителя проверяемого субъекта)

«____» _____ 20__ г.

Перечень нормативных правовых актов, в соответствии с которым предъявлены требования:

1. Правила по охране труда для театров и концертных залов, утвержденные постановлением Министерства культуры Республики Беларусь от 11 февраля 2005 г. № 4 (Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2006 г., № 23, 8/13774).

Пояснения по заполнению контрольного списка вопросов (чек-листа):

1. При заполнении проверяемым субъектом контрольного списка вопросов (чек-листа) указываются:

в титульном листе:

дата начала и завершения заполнения контрольного списка вопросов (чек-листа). В соответствии с частью третьей пункта 17 Положения о порядке организации и проведения проверок, утвержденного Указом Президента Республики Беларусь от 16 октября 2009 г. № 510 «О совершенствовании контрольной (надзорной) деятельности в Республике Беларусь», информация по контрольному списку вопросов (чек-листу) должна быть представлена проверяемым субъектом контролирующему (надзорному) органу не позднее десяти рабочих дней со дня получения указанного контрольного списка вопросов (чек-листа);

инициалы, фамилия, должность, контактный телефон представителя (представителей) проверяемого субъекта;

в перечне требований, предъявляемых к проверяемому субъекту, в графах 3-5 напротив каждого требования, указывается знак «+»:

позиция «Да» (графа 3) если предъявляемое требование реализовано в полном объеме по проверяемому субъекту (объекту проверяемого субъекта);

позиция «Нет» (графа 4) если предъявляемое требование не реализовано или реализовано не в полном объеме;

позиция «Не требуется» (графа 5) если предъявляемое требование не подлежит реализации проверяемым субъектом и (или) надзору применительно к данному проверяемому субъекту);

позиция «Примечание» (графа 9) отражает поясняющие записи, если предъявляемое требование реализовано не в полном объеме, и иные пояснения.

2. Дата направления заполняется проверяющим (руководителем проверки) при направлении контрольного списка вопросов (чек-листа).

Графы 6-8 заполняются проверяющим (руководителем проверки) при проведении проверки.

3. Последний лист контрольного списка вопросов (чек-листа) подписывается руководителем юридического лица (его обособленного подразделения), индивидуальным предпринимателем, работником проверяемого субъекта или иным лицом, уполномоченным в установленном законодательством порядке представлять интересы проверяемого субъекта. При проведении внеплановой проверки контрольный список вопросов (чек-лист) подписывается руководителем юридического лица (его обособленного подразделения), индивидуальным предпринимателем, работником проверяемого субъекта или иным лицом, уполномоченным в установленном законодательством порядке представлять интересы проверяемого субъекта, после заполнения его проверяющим (руководителем проверки) (при ознакомлении).